●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立券之報紙●已在中華郵政總局掛號認爲包特別優益寄送之報紙

晶報

社址上海望平街
電話二四二八號

定報價格
每三日出一張逢期
寄閏全年大洋二元
半年大洋一元一角
每月大洋二角郵費
在內郵票加一

今日一張售大洋二分

第一百八十六號

廣告刊例
三英寸寬二英寸高爲一格每期刊資洋五角中縫全部洋一元八角封面及新聞中縫加倍

上海五洲大藥房

自來血
此藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虛勞瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服
大瓶二元 小瓶一元二角

樹皮丸
是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也
每瓶洋一元

海波藥
清理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清便凡疥瘡頑癬骨節痠痛及小兒胎毒等症無不效驗如神
每瓶二元

大喜香烟 風行有年 物質優美 世莫與肩

南洋兄弟烟草公司

治白濁第一靈藥
科發白濁丸

此丸內含上選純質藍米雪林爲治白濁症之唯一靈藥此丸服後其所含之靈米雪林經過胃臟後爲腎所放泄而質且至是仍毫無變更放能於自濁點奮上施以有效之止爛功用由上至下將尿毒遍消如能內服此丸而外用本藥房麥底部注射藥水變方並治則撥癒更注而事半功倍也本藥房爲使利患者起見將此藥分裝玻璃管易於攜帶每管售洋二角惟本藥房祇做批發故設有經鬻處詳較本埠各大日報尙有其他小件家用良藥數十稱請向各經售處購買可也
上海南京路十二號科發白藥房

光學精深
上海英大馬路泥城橋東 精益公司製
本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界所稱許先後獲得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎提倡足見本公司名副其實也
精益眼鏡公司啟
電話三八九五

請看!!請看!!
俄羅斯名家短篇小說集 ▲發售預約
俄羅斯的文學已經在俄國發生絕大的影響便是在世界上也發生絕大的影響表現一國的國民性就是文學諸君要明白俄國的精神思想要知道俄國的國民性要知道俄國現狀的所由來不可不看俄羅斯名家短篇小說集本社特請耿匡沈穎等九位精通俄文的人選譯名家短篇小說五十餘篇都四十萬言從普希金Pushkine到柯勒基Gorky共二十九人(如哥郭里Gogol屠格涅甫Turgeniev托爾斯泰Tolstay柴霍甫Tchehoff等都在其內)將俄國文學作有系統的介紹全書計分四集每家各附有肖像和小傳第一集先行出版
凡留心俄國文學的人不可不讀
凡留心俄國現在情形的人不可不讀

▲第一集的目錄▼
驛站監察吏 普希金著 沈穎譯
雪媒 同上 同上
馬車 哥郭里著 耿匡譯
鷸賊 蓋爾岑著 同上
九封書 屠格涅甫著 沈穎譯
木匠的夥計 薛霍德斯特著 謝義行譯
守崗兵 萬斯可甫著 耿匡譯
衣 斯坩奴可維慈著 安壽頤譯
一瞥 同上 康濟譯
每篇均附有著者照片和小傳

▲預約的辦法▼
本書第一集約十除萬言現已付印展期六月底出版洋裝一厚冊定價大洋七角郵費加四分預約售價大洋四角外埠郵費二分本京郵寄截止預約期間亦至六月底以寄信日期爲準第二三四集印數無多購者從速出版期定再行預告又鄭振鐸君着手編述俄國文學源流述略亦不日出版可作俄國文學史讀
北京梁家園後身八號
新中國雜誌社出版部啓

●秋令咳嗽● ●傷肺傷神●
止咳金丹 天下馳名
製此靈藥 造福人羣
三分鐘內 咳止嗽停
貧寒面索 不取分文
富貴人士 祇收藥本
每瓶一元 不靈還銀
上海英租界卡德路山海關路口壽昌里 造福齋藥房

西醫 張世楷秘製
中國 瘰子頸膏藥

說明
凡男女之患瘰子頸者均由先天不足後天失調若男子患之者必致終身血虧發育不固傳染妻子貽害無窮女子患之者必致月經不調終身難孕還禍丈夫豈不危哉本醫士存心濟世不惜工本將祖傳良方供諸社會非爲名利焉

功效
此膏藥須貼在患處無論起栗貼此藥在二月以內均可消散既可免刀割之苦又可除終身之害復原貼一星期須換一次貼五六張可斷根不效退還原價目洋每張大洋三角每打三元外埠函購郵票九五折寄費加一

發行所 上海法界寶昌路口博愛里康醫院 外埠函購可從郵局寄費加一
寄售處 英界五馬路西貴興里一百八十號興業社本埠諸君可以就近購取

凡購讀神州日報者
附送晶報不取分文
上海望平街黃字一百六十一號神州日報館啓

●愛讀本報諸君鑒
前承定閱本報無任感激其中有訂購已屆滿期者如承續定希即惠款以便蟬聯續寄本社同人報務紛繁恐或不及檢點有累諸君斷簡之憾特此通告

招登廣告

上海德華大藥行謹行
德國 內服 六零六
萬國花柳會一等獎

注射六零六發明與德國文羅氏哈大德國內服六零六發明與德華大藥行故德國內服六零六已將中國北京陸軍部各軍官去年之來函及各省名醫之保證得有正確之功效本行業畢集成冊題名爲德國內服六零六藥考以資信用茲因孫悟空變相稱種六零六之出品不可窮詰事固熱心公益實則彼此詆謗以求施另用之異同已非一朝一日之能審實而況梅毒之劑乎其症候既變幻莫測若不以病人報告何敢自命靈藥但本行德國內服六零六已得世人之信用勢力必傍意外之影纖故一致登報與前以做媒來冒用德國內服六零六七字名義與後故告中國中西藥界勿効冒牌地位致受本行所取締也◉本行德國內服六零六◉六零六神丸◉六零六神膏三種禁止假冒幸祈注意焉◉上海新世界對面本行啓

臌脹
有此妙藥 可以無憂 如若動刀 性命必休

臌脹原是一種極重極危險的內病不可視爲尋常的外症如若用刀開放雖能當時見據然內部病根未去日後仍要脹起來那時無法可治性命必休本主人見斯病之苦厄決非醫藥所能治特費十餘年的苦心始覺得此最靈最奇的方不惜工本修救世名曰臌脹丹使患者得免刀剖之厄個個平滿此丹功能通達九竅行氣利水殺虫消積血臌氣臌水臌虫臌無不應效如神有病除病無病健身本社圖結善緣照本發兌修合無多須預定購者服之良藥也千金不換
定價 每盒售洋二元 每打十二盒洋二十元 外埠函購寄費加一 保險寄奉 可從郵局
●發行處 上海美界愛而近路善慶里一百九十二號正威藥房
●經售處 上海英界五馬路西貴興里一百八十號興業社

瘡藥
天泡瘡臁瘡 黃水瘡疥瘡 乾瘡濕瘡等以此藥擦之止癢定痛內服不外再三日可愈不人復發包洋一元收藥本洋一每不好貨價每購病款由郵票寄費加一郵票上通用
經售處上海五馬路西貴興里畢玉芳對門一新旅館一百八十號
興業社謹啓

萬應消癧丸
頸癧一症患之最多之難雖有良藥外治然非兼施內服不爲功此丸係祕製山人所秘傳無論瘰癧成串穿破流濃服之如沸湯潑雪漸漸消退三日見效一月包好每料八兩售洋五元外埠函購寄費加一發行所上海愛而近路善慶里一百九十二號正威藥廠經售處上海五馬路西貴興里一百八十號興業社

上海 休城胡開文 新發明草筆
自明代陳白沙先生創制茅筆今粵中雖有傳其法者惜不多得本莊主人研究斯術有年始發明一種黃山異草仿白沙法製之成筆名曰鄭山茅穎其堅韌耐久圓滿和柔較雞羊毫尤爲適用頗承海上各大書畫家交口稱善亟應諸公爲文人學士臨池之一助本莊並藏有百年前上品古墨花樣繁多不及備載如蒙 賜顧倍極歡迎
棋盤街交通路口 休城老胡開文啓

Doan's Backache Kidney Pills.

背扁

各埠大藥房均有出售
每瓶洋一元四角每打洋十四元
上海兜安氏西藥公司謹啓

背痛乃腎弱之胱亟宜速治腎此丸專治腎弱所致之病如腰背痛腎筋痛膀胱炎水腫小便有石小便頻數小便短少等風著奇效

兜安氏祕製保腎丸

改造雜誌銅器時代圖案書後　（丹翁）

改造雜誌、原名解放與改造、發行於學界也有年矣、其內容強固有力、足以衛動世界、閱雜誌者能言之、然其表裝、初無美術觀念、雖大書特書曰解放與改造、亦足以覺悟一般社會、究之偏於會意、缺於象形、誠不若第三卷第一號發表之圖案、最足以驚心動魄也、此銅器時代圖案之由來、及其美術之精微與妙用、其在本期雜誌中、閱雜誌者能言之、特雜誌表裝之圖案、所以動不知雜誌內容者之目、既不知內容、其見此圖案之感想、或恐編雜誌者未及知之、予得代表與論焉、

甲曰、萬端改造、莫先於人身、人身改造、莫先於人種、人種改造、自有八股家所濫用『執摳以運、握要以圖』者、其肌肉之發達、筋骨之努張、腰腳之矯健、特其表著者耳、今所圖銅器時代之男子、骨肉停勻、望而知爲有力之強、不獨擅子胥之美、且不愧子南之夫矣、某族人種之眇小者也、而其書坊間流行印刷之秘戲圖冊、所狀男子、多與河間婦人所求高鼻者相類、彼族人嘗謂、夫所以改造人種者、自理想始、有理想、然後有事實、彼族人之眇小、不僅在其三尺之軀、故藉眇小而爲偉大、若圖案之繪、赫赫嶽嶽、以之改造人種、必應念而改造成、人種旣強、以之改造一切、亦必應念而成功、則此圖案爲最好現象、此一說也、

乙曰、改造之責、合天下之男女分任之者也、創世之始、亞當不能獨有世界、遂以腿骨化爲夏娃、相需之道也、斯巴達之法、男子之無罪而有公權者、對於強健之婦人、要之曰、吾爲種求種、婦人之對於強健男子、則亦恬然要之曰、吾爲田求種、今圖案所繪之男子、雖極壯健、孤陽而已、有種無田、其何能穀、且因男女之不平權、而言解放與改造、圖案獨有一雄視一世之男子、而所以代表女權者、不止等於零、長天下男子之驕心、觸天下女子之義憤、卽下期圖案、易鰥魚爲鰈鰈、變獨鳥爲鶼鶼、一誤已成、補過終晚、不能不深爲惋惜、此又一說也、

丙曰、凡人心理、以一已所本無者爲可羨、中國古時、設禮教爲大防、七歲男女、卽不同席、然男子束髮受書以後、知識漸開、讀飛燕外傳、覽雜事秘辛、衷衣以下、綃穀之間、恆於寤寐間想像得之、昔有出浴之妃、君王竊伺、今有磨鏡之黨、豪客勤容、情之所鍾、正在阿堵、故侈爲罕觀耳、女之於男、猶是人情、改造雜誌、非專爲男子流觀、亦正供女子研究、圖案所繪、雖男子之肖像、實女子之玩物、迎合心理、不啻重女而輕男、此又一說也、

丁曰、世界革新、去其野心、中國革新、去其舊染、男女平權、西化也、男女同校、西俗也、今之求爲新人者、服西人之服、食西人之食、居西人之居、言西人之言、猶以爲不足、併其學術倫理而皆西之、然後快於心、所歉然於其中者、目不深、鼻不凸、髮不蜷、睛不綠、不免自慚形穢耳、請他人入室、爲我改造、必有父犧牲其女、夫犧牲其妻而不恤者、惟恐西人鄙爲穢濁無學、而不屑下交、奈之何哉、言物理學者、謂子之貌、有不必似父者、由其母眼簾之所接、不專屬於其父也、兩馬風於野、以兩色相間作直紋之布、眩諸馬目、則所生之駒、可成斑馬、今圖案所繪者、爲西國之偉男、中國解放之女子、思之思之、庶幾式穀似之也、故繪西男而不繪中男、實改造之一種作用、此又一說也、

嗚呼、皆胡說也、改造後之男女、並此胡說而亦不聞之矣、蓋習而安之矣、大哉改造、

談劇的感想　（馬二先生）

我近來不願談劇、因每一談及、輒生無謂之抵觸、然而及今思之、若怕與人抵觸、居今之世、殆無一事可談者矣、故又不禁復談、

稱小余者多矣、（叔岩）然皆不外於似譚、（叫天）夫僅曰似、其不如譚可知也、其去譚猶遠可知也、稱之者、不過推屋烏之愛、以愛譚者愛之、初非能愛小余也、然卽以舊戲而論、譚外豈無佳者、何必拘拘於譚、更何必拘拘於似譚者、

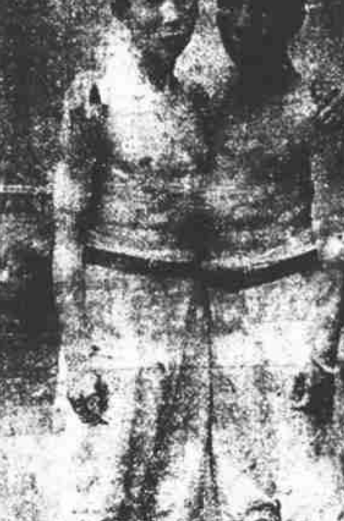
今之老戲迷、但知稱道錢金福王長林、然王長林錢金福之名次、今且置諸似譚者之下、初未聞有起而正之者、則所謂老戲迷者、豈復有絲毫之公道心耶、

伶人最重勢利、於有錢有勢者、恆趨蹌而獻媚焉、若遇措大、則加白眼、現驕態、賴有文字月旦者在、若曹始折而略致其恭順、而老戲迷乃從而尤之曰、是貪口腹也、嗚呼、豈吾筆舌竟以是而爲之改變論調耶、

偶讀京中報紙、知北京伶界近曾演劇助賑、其公啓頗斐然可觀、錄之如下、天降凶災、奇旱巨劫、餓莩相望、各邑流離、慘酷甚於兵戈、死喪萌於厲疫、當代巨人長德、勞皇賑恤、蘭芳等有一掌壅海之誠、思土壤細流之助、同獻薄藝、冀博飲金、擲此微忱、小裨急賑、謹於舊歷十一二兩日假新明戲院、演義務劇兩天、伏望鑒其綿薄、慨與贊襄、爲饑民添一粥之資、增仁人君子百世之福、區區愚誠、伏維亮察、陳德霖王蕙芳姚佩蘭朱素雲諸茹香梅蘭芳韓雲甫姚玉芙姜妙香何佩亭王鳳卿程艷秋王毓樓朱桂芳李壽山同啓

▲第一日劇目　蘆花蕩（何佩亭）飛虎山（朱素雲）琴挑（程艷秋姚玉芙）樊江關（梅蘭芳王蕙芳）草橋關（裴桂仙）徐母罵曹（韓雲甫）上元夫人（梅蘭芳王鳳卿陳德霖姚玉芙程艷秋程連喜朱桂芳姜妙香榮蝶仙）

▲第二日劇目　收關勝（何佩亭）射戟（朱素雲）五花洞（程艷秋姚玉芙）二本虹霓關（梅蘭芳王蕙芳）行路哭靈（韓雲甫）二進宮（陳德霖王鳳卿裴桂仙）天河配（姚玉芙梅蘭芳程艷秋姜妙香李敬山朱桂芳榮蝶仙李壽山諸茹香李鳴玉王麗卿劉鳳林）以藝論、之數人固一時之選、以道德論、可謂優伶而具菩薩心腸者矣、第未識滬上伶界、亦有聞風興起、當仁不讓者否、


▶無情連理◀

說蹺（二）　（小隱）

關王廟之蘇三、貼旦也、應上蹺、起解會審之蘇三、正旦也、可不上蹺、此在舊戲、因戲情而定演者之宜於某項角色、而各項角色、又皆有一定之規則、不容稍紊也、青衣長裙曳地、雙足深藏、雖可不必用蹺、然在昔日、須着花盆底鞋、因其底厚、可以款步生姿、今舊規已佚、除陳德霖二三老伶外、大都着平底鞋矣、若花旦、若武旦、則關於身段姿勢、固非用蹺不可也、凡此只能爲稍解舊劇者言之、若以具新知識自命、任情武斷、動曰改良、則固不屑與語也、

若謂纏足爲野蠻氣習的惡影子、革除唯恐不盡、而舊戲場上之惡影子、如纏足、或且甚於纏足者、尚在不可勝數、卽如辮子、在野蠻氣習中、與纏足素稱匹耦、今新舊劇場、狀清代人物、猶且豚尾曳後、主張革除者、何嚴於下而忽於上耶、又如忠孝節義、在今日皆成廢談、而帝王尤爲不祥之物、國人對張大辮、尚且深惡痛絕、何以戲場上之吾皇萬歲、尚在山呼不已、同一惡影子、何獨斤斤於此一雙木足、而必欲廢之耶、

或曰、戴梅者、尊爲神明、敬若宗考、聞人譏梅、便視爲不共戴天、此蹺之廢於春覺生也、於人無與、或又曰、使春覺生而戴梅、則保蹺方引爲同調、使梅蘭芳而能蹺、則舊戲之美點、更非此莫屬、若必於一雙木足上、而求是非、適形其笨而已矣、予聞其言、頗似近理、遂亦就此擱筆矣、

清道人遺事　（蝯臞）

清道人李梅庵、自國體改革後、卽爲海上寓公、鬻書自活、比以中風逝世、身後蕭條、聞者傷之、道人體素肥、又豪於啖、食必彙八、美馘大肉、欣然一飽、其遘斯疾、亦職厥故、道人嘗自謂能食蟹百、不病、試之、果然、人呼爲李百蟹、蓋以道人善書、故諸李北海三字之辭、用以相謔、道人受之、亦無忤也、其爲人之和易、類如此、

歐戰未起以前、俄帝國政府、謀大倡孔教於國、俄京聖彼得堡、將特建一孔廟、更仿漢石遺制、書十三經全文於石、勒之廟壁、以示國人、耳道人善書名、請以其事屬之、而齎十數萬金爲道人壽、道人許之、會以識事發生、俄亂日亟、約未果踐、洎至皇室顛覆、此事遂成泡幻、脫非爾者、道人之晚境、亦何闊富家翁矣、此黃葉翁爲余言、殆亦聞諸道人自述者、

道人嘗得一高房山畫、以千數百金易之、嘗謂平所得貲、不足、又實其所蓄古帖名畫、以增益之、佛乃稱其所值、道人樂甚、珍若瓌寶、未幾、有以房山贗鼎畫一、係致道人、乞爲鑒別者、道人答書曰、『屋底畫幅、甚奇但恐是矮房山耳、』其言冷雋、亦滋令人解頤、

偶於裴池肆中、見道人所書楹帖、鈐數小印、其一曰、『不知有漢、』蓋入民國以後之所製、用示不忘舊君之意也、道人雖自於滿、然固炎黃之遺裔、不知有民國政府、猶可說也、不知有漢、則謬矣、或曰、道人自謂其書之古者、已駸入周秦之室、故曰不知有漢、更無論魏晉耳、其說亦似可通、然吾知道人之意、實在彼不在此、正不必曲爲之諱也、

道人書法、得力漢魏爲多、其所爲擘窠書、皆以奇拙取勝、然亦有譏爲運古未化者、至其與人函札、則多爲小行草書、風骨秀勁、實自唐碑浸淫而入、殊復可玩、第非與道人稔者、不易得耳、

▣寒雲惠書　頃讀第一百八十三號晶報內、曾著放言有云、吾願爲陳摶過宋陵驢、查陳摶騎驢、係在華陰道上、非在宋也、山東秀才、君旣不敢掠美於河南、華陰古縣、君竟欲強指爲歸德耶、況人是活的、山東秀才、容或能走到河南、地是死的、陝西古縣、斷不能移到宋國、抑山東之人和無足取、而陝西之地利有可羡也、敢問、　山東老傖秀才之弓上言

社會小說　愛克司光錄　（一五八）　李涵秋著　禁止轉載

第十二回　奮勇下書祝先生吃糞　殷懃勸酒邵女士寶身

這一聲喊不打緊、早驚動裏面跑出許多人來、有男有女、有高有矮、有村有俏、將鵬文團成一個大拷拷圈兒、爭着詢問、你這老爺是打那裏來的、…鵬文見這聲勢、早嚇得三十六個牙齒、在嘴地裏作對廝打、心坎上便扑通扑通的亂跳、然而在這個當兒、已是有進無退、只得硬着頭皮、朗朗的說道、你們這些亡八蛋、難不成瞎了眼睛珠子、我是劉公館劉大少爺、請老爺過來同你家講話的、…衆人聽見這話、一時都摸不着頭腦、又聽見他口口聲聲、提着劉大少爺、內中有個伶俐的僕婦、忙向衆人低告道、哦、這定是姑少爺那邊請來的媒人、不因爲下茶、定爲的通信、這是我們姑娘大喜的事、不可不趕快告訴當家的知道、…說畢早提起腳步、如飛的跑入後面去了、再說那位當家的、名字叫做陸富興、海蟾的生母、便是陸富興的姐姐、不幸去世得早、後來生了海蟾、富興便同他父親提議、將自家生的一個女孩子、給他做了媳婦、這是自幼兒結的婚約、無如海蟾長成、很有些瞧不起他這位母舅、又知道他女兒生得醜陋、將這件事老擱着不去提起、陸富興家道卻很殷實、愚而安愚、住在鄉間、享他的清福、輕易也不進城走動、因此兩家近來不大親近、日前劉海蟾的父親安葬、陸富興曾到他家磕頭行禮、會見海蟾、也略略談及他們的婚事、叵耐海蟾只是支支吾吾、也猜不出他有何用意、心裏不無有些納悶、今天聽見僕婦說劉大少爺、打發人過來相會、喜得眉花眼笑、親自迎接到門口、打恭作揖、請鵬文到裏面去坐地、鵬文見那陸富興、生得肥頭胖腦、頷下一部花白鬍鬚、端是一個財主模樣、又想着自家主意、委實打的不錯、被我一頓臭罵、竟將他主人罵得出來、還這樣的向我謙遜、可想對村鄉下人、我越利害、他們越是害怕、想到這裏、好生高興、依舊挺胸凸肚、隨着陸富興走入左首三間草屋裏、雖然沒甚華麗、卻是紙窗竹屜、收拾得干干淨淨、鵬文也不謙遜、揀了上首一張椅子、端然坐下、其時窗子外面、好像排列着許多女人影子、在那裏竊聽、陸富興開口先問他尊姓大名、鵬文指手劃腳的說道、這也難怪、你們不知道我的大名、因爲你們住在這窮鄉裏面、做夢也走不到上海、你們若是向上海蘇州一帶去打聽打聽、包管就曉得是小說家鵬文祝大老爺了、陸富興笑道、小說家不小說家、我們鄉下人也識不了字、卻不去管這個、但是祝先生此來、是否爲的舍外甥海蟾婚事、請先生說明了、我們好生籌議進行的法子、鵬文將臉色一沈、侃然說道、原來你也明白了、我若不爲劉少爺的婚事、跑向你們這裏來何幹、富興聽了大喜過望、忙笑說道、好極好極、逐年來替小女將妝奩等物、已預備得齊齊整整、只消舍外甥那邊分付一個喜期、便由舍間將小女送得過門、決不誤事、鵬文連忙搖頭笑道、粧奩麼、我勸你歇着罷、或是一把火燒掉了、或是拋棄在泥水塘裏也還使得、富興愕問道、唉呀、先生你滿嘴裏講的是些甚麼、

能嗟一壕　（臞蝯）

征南武力試重論。往事迷離幾夢痕。至竟人亡非政息。虧他承重有孤孫。

北方諸督、由曹張領銜、電致滇唐、表示強迫嬸移之態度、其言外、已含有武力征服之意、京津人士、聞而非之、謂如滇唐不受脅迫、則南北戰事再起、人民深受其禍、實曹張階之厲也、直系將領張紹曾氏、嘗語曹張曰、公等之發此電、直欲爲段祺瑞之承重孫耳、曹張詫問何解、紹曾曰、段欲以武力征南、招國人之反對、今失敗矣、皖系人物無復繼其志者、而公等乃又若此、豈非欲爲之承重孫乎、曹張聞而大悔、對滇政策已稍稍變易矣、

天外冥鴻奈若何。化裝奇器不須佗。逢人若意爲驕諾。君罷從來假面多。

比傳安系罪魁徐樹錚曾毓雋丁士源姚震姚國楨五人、已喬裝爲日本兵士、自日使署逃出、潛赴天津、說恐未確、但據某報紀事、謂小徐等九人、逃入日使署後、曾託西四牌樓某日本商店、向東京訂購新式之化裝具、人各一套、每套三百五十元、經手佣金五十元、現已運到二套、乃日在使署試演、其假面之結構、異常精妙、面色隨時可變、機關啣入口中、齕之則動云云、果爾、則小徐等之喬意逃脫、固已久矣、

爰書歸獄未云誣。畫影圖形例亦符。竊國竊鉤鈎厥罪。亂臣行裏有穿窬。

北京東西南車站、所懸十大罪魁之小影、近忽失去其二、蓋丁士源與王郅隆也、軍警懼遭譴責、乃以車中竊賊馬二順子蕭國柱兩人之相片、厠入其中、以足十人之數、都人爲之語曰、民國亂臣十人、有二扒手焉、八人而已、聞者多爲絕倒、

▶白牡丹之本來面目◀

脫穽曾羡格君非。一蹶沙場願已違。嘗到宸濠紛莫悟。苦心未免負婁妃。

小徐之妻、極賢淑、且習書史、嘗引宸濠亂時婁妃極諫之語、以諷小徐、小徐不聽、及自庫倫回京後、蒙事已告結束、妻又勸之曰、此君功成名就時也、宜亟上書乞退、擇地偕隱、爲自全計、不則脫離黨系、解釋兵權、委軸政局之中、或亦可以免禍、小徐又不聽、不數月、果及於難、

太行戈戟恣蕭森。知是軍聲是德音。贏取生祠香一瓣。閻羅老子聖人林。

晉督閻錫山、近忽異想天開、授意省教育會、倡建所謂『四聖祠』者、祠中所祀人物、一爲孔子、二爲關公、三爲今總統徐世昌、四卽閻錫山也、說者謂閻之治晉、挾兵力以施民政、猶是武人政治之本色、而乃大發宏願、岸然以聖人自居、眞乃奇絕、

環球萬類儘包羅。蓋世英雄結納多。大好頭銜爭七字。中華民國丰八婆。

女界怪傑沈佩貞、發起環球懇親會、以不分國界聯絡感情爲宗旨、近在內務部及京警廳呈請立案、已被批斥、其批詞有曰、『外假美名、內圖私利、以致名譽掃地、道德淪亡、以如此之人格、而謀與中外男女人士、共相握手、恐將貽笑鄰邦、而爲歐美女子所羞與爲伍、』又曰、『懇其所不必懇、而親其所不當親』云云、是又一大煞風景也、

▲勘誤　前期本欄第四首、猶是梁髭夢裏人句、『猶』字誤排尤字、又注中爲梁鼎芬所提挈句、誤脫一『梁』字、併正於此、

南技雜談　（鄭下人）

今日海上之灘簧家、堪稱勁敵者、范少山與小桂蓀二人而已、其餘若鄭少賡毛湘泉金清如等、自鄶以下、無可品評、周珊山死後、由其弟少山代領其衆、而亦強弩之末、不穿魯縞矣、友人云、朱小峯雖初出茅廬、居然有龍驤小將拔弧而登之概、接朱爲配手出身、初無籍籍名、人頗好學、故二年以還、得能別樹一幟、據傳前灘尙夥、其父朱菊峯、昔年與張小棣葉菊笙爲老搭擋、小峯淵源家學、故能號召座客、後灘則採擇諸家拚湊以成、亦尙不惡、惜余始終未會聽過、不敢妄斷是非、近聞先施公司之范少山合同將滿、小桂蓀將由新世界入樂園彌補其缺、而小峯有繼桂蓀而入新世界之說、果爾則余可得聞矣、雖然、小峯之藝、余未之聞、而小峯之面目、則屢見不一見也、廣黑而目少威、固不能追媲張林、卽與范賀（小桂蓀姓賀）較、表面亦覺少遜一籌、第不稔其藝術究竟若何、

瑞香閣　隨筆　（涵秋）

蕭正興店主之幼子、攖瘵疾、勢甚危篤、求醫問卜、迄無效驗、乃店主忽異想天開、召集夥友、擬與各夥友借壽一齡、爲幼子續其生命、夥友爭媚其主、無不樂從、集合之、得十二人、各書生年日月、投之城隍廟香爐中、冀延子壽一紀、事畢、果有起色、乃未幾某夥友、忽延虎列拉症、殞命、某之家人、遂與店主交涉、謂某不借壽、則今年斷不至死、店主亦遜抱歉、託人說合、與之金錢、事乃寢息、嗟乎、愚人之愚、其弊宜至於此、使壽果可借、彼一國元首、祇須下一特別命令、使通國國民、每人借與一年、殆可長生不老矣、有是理耶、

兩廣總督沈寶楨、在前清時、亦賢廉吏也、粵中風氣獷悍、措置每多棘手、嘗爲人彈劾、交部議處、部議革職、未幾、又呈請、仍交部議處、部議又革職、摺上、清帝手批其尾曰、沈某已無職可革、着加恩賞給三品頂戴、仍著理兩廣總督、任事如故、此種諭旨、頗含有滑稽意味、君主專制時代、喜怒雖由自一人、然疆吏苟賢、滿廷向知破格錄用、迴視民國之官吏、不禁每況愈下之感已、

當中元時、都人士又復興高采烈、醵錢延僧侶、演盂蘭盆會、滿街燈火、通宵達旦、不但迷信可笑、而夜深人靜、男女雜沓、爲風化計、亦殊可憂、余嘗有詩、以紀其事、錄如下、亦社會史之一紀念也、詩云、天遣銀鑰鎖寃魄、香絲剪碎春無跡、露泫花啼雌鳳孤、月明秋老寒鴛宿、腦滿腸肥僧六七、夜深梵唱虛瑤席、根觸音塵笑不成、三更燐燄風吹碧、刻意摹仿玉谿、知未能似也、

鄉人有挑糖擔上街賣者、其宗旨殆以糖易破碎什物、往往因之獲利、故業是者不乏其人、某甲挑擔於一貧戶門首、內有一小兒、持一白兔與之易糖、甲視之、兔爲石製、大小不滿二寸、眼若硃砂、瑩潔可愛、遂稍與以糖一二片、挾兔以歸、初不介意、後爲業骨董家某乙所愛、與之百錢、持歸置之舖中、閱數載、無過問者、一日有某達官、退居林下、過其鋪偶見石兔、徘徊瞻視、若弗忍釋、問其價、某乙五指示之、意以爲五百銅錢也、達官大喜、嚄唶嘆曰、不貴不貴、遂出鈔票五百元與某乙、某乙瞠然、不知所對、銀貨兩交、乃進而詰兔之異、達官笑曰、此非汝所知也、入夜、試臨吾舍、一觀可乎、某乙諾之、抵其處、達官命悉屏燈燭、置兔於暗陬、則兔目中一線紅光、由晦而顯、照滿一室、與白晝無異、又告某乙曰、此寶爲安南貢物、屢置於大內、不知以何因緣、流落人間、苟獻之顯者、雖萬金可得也、某乙噓然、懊喪而歸、